

...D66 wilde echter een behandeling

De voorstemmers vinden dat de

bouw in de hele Duivenvoordecorri-

terug krijgen."



Eigenaar Ab van der Wiel (uiterst links) heeft de commissaris van de koning Jaap Smit (rechts) op bezoek in de Meelfabriek.

FOTO TACO VAN DER EB

# Hernieuwde kennismaking

Annet van Aarsen

**Leiden** \* Bekend terrein voor Jaap Smit, de commissaris van de Koning. Hij bracht gisteren een bezoek aan de Meelfabriek in Leiden. „Wisten jullie dat ik hier vroeger gewerkt heb?”

Anno 2016 is er in het Molengebouw een blik van herkenning in de ogen van Smit. „Hier stond ik”, zegt hij. „Het was in mijn eindexamenjaar, zeg maar 1975. Ik wilde een reis maken naar de Verenigde Staten en daar was geld voor nodig. Ik heb hier een week of vier, vijf gewerkt. Een vakantiebaantje.” Met een armgebaar wijst hij naar boven. „Boven werd het meel erin ge-

kierd. Werkelijk alles bewoog hier. Je moest heel goed uitkijken waar je liepen en waar je je hand neerlegde.”

Vier decennia later vindt hij het industrieel complex aan de Zijlsingel nog steeds een indrukwekkende plek. Vandaar dat hij een uitnodiging om eens naar de plannen voor het complex te kijken met beide handen aangreep. Ook wethouder Paul Laudy is erbij. Het gezelschap loopt over ruwe vloeren, klimt op stoffige trappen en kijkt door gebarsten ruiten.

Eerlijk gezegd, is voor de commissaris van de Koning de stap van bijvoorbeeld dat vervallen Molengebouw naar de lofts die op deze plek

straks moeten komen erg groot.

„Dat je hier doorheen kunt zien wat het straks gaat worden: dat vind ik heel knap”, aldus Smit. „Ik heb de tekeningen gezien en die bewijzen het: dat je van dit soort panden een prachtige woon- en werkplek kunt maken. Vroeger werden dit soort complexen gesloopt. Nu is het industrieel erfgoed.” Hij kent meer voorbeelden in zijn provincie. „De energiefabriek in Dordrecht bijvoorbeeld. En Villa Augustus, ook in die plaats.”

Ab van der Wiel en Margot Simons-directeur conceptontwikkeling en communicatie van de Meelfabriek - praten honderduit. Over het oude ketelhuis, het alleroudste gebouw

van het complex bijvoorbeeld, dat straks een plek wordt voor kunst en cultuur. Jaap Smit wijst naar de grafitti op de muur, waar zijn voornaam bij staat, en maakt een foto. „Dat is toevallig, ze hebben al aan me gedacht.”

De belangstelling voor de plannen met de Meelfabriek is bijzonder groot. Inmiddels hebben zich - behalve meer dan 4000 mensen die in de toekomst best een appartement zouden willen hebben in het complex - ook zo'n driehonderd bedrijven gemeld. „Van klein tot groot, er zitten hele bijzondere tussen”, zegt Van der Wiel. Na jaren wachten, wordt er dit jaar begonnen met de bouwwerkzaamheden.