

DE MEELFABRIEK

Herfst 2021

HOOG, HOGER, HOOGST

Vlag in de top!

Met 45 meter is de Singeltoren de hoogste woontoren binnen de Singels van Leiden. Het is 1 van de 2 nieuwbouwtorens in het ontwikkelingsplan van De Meelfabriek. In 9 maanden tijd is deze toren vanaf de grond tot de 13e verdieping omhoog geschoten dankzij vakkundig samenwerken van diverse partijen in de bouw.

De Singeltoren staat boven de parkeergarage waar 3 jaar geleden de eerste palen de grond in gingen. Nu de ruwbouw op hoogte is, kan de afbouw beginnen van de 30 appartementen en 2 penthouses. In voorjaar 2022 zijn deze duurzame woningen gereed,

dan kan ook de parkeergarage officieel open en De Meelfabriek Tuin naar ontwerp van Piet Oudolf en LOLA aangelegd worden. Het gebouw ligt dan met de voeten in het groen en de top in het Hollandse vergezicht.

Om zo'n hoogtepunt te bereiken is goede samenwerking een must. Vanaf de tekentafel van de architect tot het berekenen van de stabiliteit door de constructeur en van het plaatsen van maar liefst de 750 betonelementen tot het voorbereiden van alle elektra, iedere schakel telt. Wat er allemaal bij komt kijken vertelt technisch directeur Ed Zwart in een video die ter viering van het hoogste punt is gelanceerd op de social media kanalen van De Meelfabriek.



Filmpje van het hoogste punt bekijken? Ga naar: www.demeelfabriek.nl/het-hoogste-punt-van-de-singeltoren/

WERKEN OP GROTE HOOGTE!

De Mensen van De Meelfabriek

Letterlijk en figuurlijk een topper: dat is Jasper ter Luun! Als kraanmachinist is hij op 50 meter hoogte

een belangrijke spil in het hele bouwproces. Hij is al ruim 1,5 jaar betrokken werkzaam bij De Meelfabriek en zal ook in de 2e fase blijven als de kraan tussen de panden aan de waterzijde komt te staan. Om half zeven begint zijn werkdag in de keet met een bakkie en het bespreken van het programma voor de dag met uitvoerder Johan. Dan gaat hij naar boven: zo'n 5 minuten duurt het voordat hij op zijn werkplek. De eerste 45 meter met de lift en het laatste stukje met de trap. Op drukke dagen komt hij pas om vier uur naar beneden. Als het iets rustiger is dan daalt hij tussendoor af voor pauze en gaat even lunchen bij z'n schoonmoeder die pal aan de overkant woont.

'Deze kraan kan tot 12.000 kilo tillen,' vertelt Jasper. 'Er wordt vanalles getild de hele dag door van vloerdelen en kozijnen tot de Leidse Sleutelpanelen die laatst van de toren moesten. Het meest bijzondere vond ik wel om bomen met kluit en al het dakterras op te tillen onlangs. Hoogtevrees heb ik natuurlijk niet maar vorige herfst was het wel even spannend. Het waaide al flink maar dit sloeg onverwacht om naar een storm met uitschieters van windkracht 9-10. Ik moest met de trap naar beneden, want het waaide te heftig om de lift te gebruiken. Ik ben al sinds m'n 18e werkzaam op de kraan. Heb toen mijn papieren gehaald na de tweejarige vakopleiding Machinist. Een opleiding waarmee je allerlei soorten zware machines leert bedienen voor grond-, weg- en waterbouw. Na 15 jaar vind ik het nog steeds een heerlijk beroep. Het leukste eraan is dat je continu samenwerkt met de mensen op de grond, maar toch zelfstandig werkt en de rust hebt van eigen werkplek met bovendien het meest mooie uitzicht wat je maar kan voorstellen!'





LEIDSE ARCHITECT VAN WELEER

Bernard Buurman (1883–1951) was in de ogen van velen een belangrijk architect die in de stijl van Nieuwe Zakelijkheid bouwde. Hij bouwde in Leiden onder meer de Nieuwe Energie, het Centraal Israëlitisch Weeshuis, de Ambachtsschool aan de Haagweg, diverse villa's en verschillende sociale woningbouwprojecten. Tussen 1937 en 1947 heeft hij ook een aantal gebouwen bij De Meelfabriek voor zijn rekening genomen: Molengebouw, Meelpakhuis, Schoonmakerij, twee silogebouwen, Poortgebouw en Directiekantoor met aangrenzende dienstwoning. Het zijn allemaal markante en het stadsgezicht bepalende gebouwen. Buurman kan beschouwd worden als toonaangevende, eigentijdse, veelzijdige architect met tomeloze werkdrijf. Genoeg redenen om hem beter te leren kennen! Dat kan nu via de website www.bernardbuurman.nl naar initiatief van Fleur Gieben, de kleindochter van Buurman. Hierop is ook een leuke fietsroute langs een twaalftal van zijn panden te downloaden.



IN VOGELVLUCHT

Er staan diverse camera's op het bouwterrein voor veiligheid en om het bouwtraject vast te leggen. Leuk om te volgen vanuit huis en meteen te genieten van prachtige vergezichten over Leiden. Er zijn in totaal drie verschillende camera's waarvan één beweegt over het terrein en de andere twee gericht zijn op de Singeltoren en Silogebouw met Meelpakhuis.



LIVE BEELDEN CAM1
Singeltoren
De Meelfabriek in Leiden



LIVE BEELDEN CAM2
Silogebouw en Meelpakhuis
De Meelfabriek in Leiden



LIVE BEELDEN CAM3
Terrein
De Meelfabriek in Leiden

Waar kan je de livebeelden vinden? Bezoek onze website www.demeelfabriek.nl/nieuws

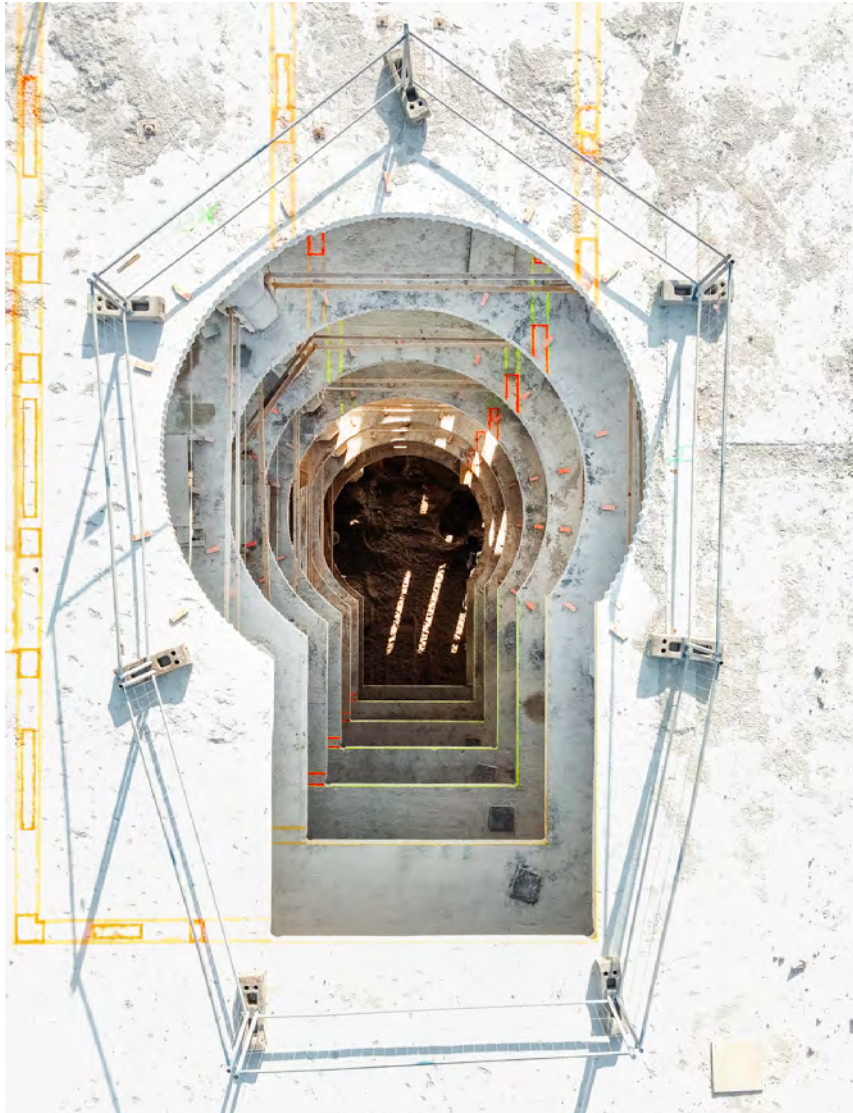


Corentin Haubruge



EEN MEGA SLEUTELGAT

Vanuit de lucht lijkt het erop dat in het Meelpakhuis een mega groot sleutelgat is gemaakt. Is dit een ode aan de historie? De volledige naam van De Meelfabriek was namelijk sinds 1928 tot sluiting "NV Meelfabrieken 'De Sleutels', v/h De Koster & CO.". In de volksmond kortweg 'De Sleutels'.



Bovenaanzicht van het Meelpakhuis
fotograaf: Corentin Haubruge

Maar nee, het is geen bewuste ode. Wel een mooi toeval. Dit is het gat waar de transportwokkel in het Meelpakhuis stond van bovenaf gefotografeerd. De wokkel is eruit getakeld om gerestaureerd te worden. Daarna wordt deze weer teruggeplaatst en zal het trappenhuis voor de bewoners eromheen geplaatst worden. De vloeren worden nu netjes afgewerkt en weer opgeknapt. Nog aardig wat werk, maar dan krijgt de kenmerkende transportwokkel een sleutelpositie die hem toebehoort.



De wokkel wordt verwijderd

100 BRUGGENLOOP

Over het terrein van De Meelfabriek

Op zondag 26 september was de try-out van de 100 Bruggenloop. Dertig enthousiaste hardlopers renden het parcours van 19km in bijna twee uur, waarbij ze ook over het terrein van De Meelfabriek door de Maalderijstraat liepen. Voor deze gelegenheid hadden we de doorgang over de Helarbrug geopend. Dit was de 89ste van de 100 bruggen. Organisator Jeroen Maters hoopt dat het evenement volgend jaar op de Leidse sportkalender staat en dat deze kuitenbijter een terugkerende happening wordt.

Fotografie: Gerda Odinot



WINNAARS BORREL OP HET HOOGSTE PUNT

Winactie op social media

Naar aanleiding van het bereiken van het hoogste punt tijdens de bouwen van de Singeltoren hield De Meelfabriek een winactie op Facebook en Instagram. De reacties waren overweldigend. De winnaars mochten ieder 3 vrienden meenemen. Op 23 september gingen we naar de top van de Singeltoren om dit bijzondere bouwmoment te vieren en te proosten op het prachtige uitzicht.



Het was – mede door het zonnige weer – een memorabele avond!



Volg ons
op Facebook
en Instagram



HET DAK OP!

Wie in vervlogen tijden naar de V&D in Leiden is geweest, weet zich vast de lunchroom met het dakterras te herinneren. Heerlijk na het winkelen een hapje en drankje nuttigen met uitzicht over de stad. Vanaf daar had je al zicht op de plek waar het nieuwste dakterras van Leiden zal komen: bij De Meelfabriek.

Daktuinen zijn al zo oud als onze eerste steden. Denk maar aan de hangende tuinen van Babylon. Als we wat recenter in het verleden kijken zien we een opkomst aan het eind van de 19e eeuw. Dat is te danken aan Rudolph Aronson. Deze New Yorkse dirigent en muzikant reisde rond 1880 naar Europa en maakte daar kennis met de openluchttheaters. Geïnspireerd keerde hij terug naar New York. Hij vroeg zich af of hij iets dergelijks kon realiseren in het – toen al kostbare – Manhattan, want de bestaande theaters waren in de zomermaanden veel te warm. Aronson zocht zijn heil op het dak van zijn theater op Broadway. Tot dan toe werden de daken enkel gebruikt voor het uithangen van de was. De vele trappen maakten deze plekken minder aantrekkelijk, dus

minder kostbaar. Zijn idee kreeg navolging op diverse theaterdaken van Broadway. De prachtige decors die werden opgebouwd op de daken in combinatie met de koelte van de buitenlucht, maakten de klimpartij het waard. Mensen vonden het een geweldige beleving.

Met de opkomst van de bioscopen, nam de behoefte aan theatervoorstellingen af. Maar dankzij de lift werd de drempel naar de daken juist lager en bleef het een aantrekkelijke plek voor vertier: er werd in de jaren '20 en '30 volop gedanst, gedronken en gedineerd! Het Waldorf-Astoria in New York is hier een mooi voorbeeld van. De 'skybar' was uitgevonden.

Zoals met iedere trend raakte de skybar ook een periode weer wat minder in trek, hoewel de bekende architect Le Corbusier de daktuin als een van de beste plekken van het gebouw is blijven roemen. Tegenwoordig is de aantrekkingskracht van deze plek weer helemaal op haar hoogtepunt: van groene daktuin tot skybar. Bij De Meelfabriek komen een aantal heerlijke dakterrassen bij de penthouses, waarvan de eerste al is gerealiseerd. Daarnaast kan iedereen straks bovenop het Silogebouw de skybar bezoeken en genieten van de skyline van Leiden en omstreken.

Bron: www.bloomberg.com en www.rotterdamsedakendagen.nl



Geveltekening van het Silogebouw met Sky Bar



Meelpakhuis
Fotograaf: Corentin Haubruge

Wilt u deze nieuwskrant digitaal ontvangen?

Meldt u direct aan of via de link op onze website www.demeelfabriek.nl/inschrijven
Als omwonende ontvangt u tevens buurtinformatie.

INSCHRIJVEN